

FOLHA DE QUESTÕES E RESPOSTAS



colégio
RODIN

Nome		n°	Data 23/02/24	NOTA
Prof.(a) Mariana	Prova PD₁ BNC	Comp. Curricular PROD. DE TEXTO	Ano/Série 2ª Série IEM	
Instruções: 1. Coloque seu nome e ano/série nesta folha de questões e respostas. 2. Não é permitido o empréstimo de material de uso pessoal. 3. Os rascunhos devem ser feitos nos espaços apropriados. 4. Faça a prova com calma e atenção. 5. Leia atentamente cada questão.				
Itens avaliados em cada questão pelo professor:		I – Domínio do conceito ou conteúdo da questão II – Coerência na argumentação III – Organização da resposta		Total de pontos da prova 10,0

1. Leia o texto abaixo:

NÃO SE PERCA NA REDE

A Internet é o maior arquivo público do mundo. De futebol a física nuclear, de cinema a biologia, de religião a sexo, sempre há centenas de sites sobre qualquer assunto. Mas essa avalanche de informações pode atrapalhar. Como chegar ao que se quer sem perder tempo? É para isso que foram criados os sistemas de busca. Porta de entrada na rede para boa parte dos usuários, eles são um filão tão bom que já existem às centenas também. Qual deles escolher? Depende do seu objetivo de busca.

Há vários tipos. Alguns são genéricos, feitos para uso no mundo todo (Google, por exemplo). Use esse site para pesquisar temas universais. Outros são nacionais ou estrangeiros com versões específicas para o Brasil (Cadê, Yahoo e Altavista). São ideais para achar páginas “com.br”.

(Paulo D’Amaro)

a) **QUAL** é a principal função dos sistemas de busca na Internet, segundo o texto? (1,67)

R. (esperada): Os sistemas de busca têm como principal função ajudar os usuários a encontrar informações específicas na vasta quantidade de dados disponíveis na Internet.

b) O texto de Paulo D’Amaro foi desenvolvido visando cumprir **QUAL FINALIDADE?** (1,67)

R. (esperada) informar e orientar possíveis usuários da internet sobre como realizar buscas.

2. Leia o texto abaixo:

FEIJÕES OU PROBLEMAS?

Reza a lenda que um monge, próximo de se aposentar, precisava encontrar um sucessor. Entre seus discípulos, dois já haviam dado mostras de que eram os mais aptos, mas apenas um o poderia. Para sanar as dúvidas, o mestre lançou um desafio, para por a sabedoria dos dois à prova: ambos receberiam alguns grãos de feijão, que deveriam colocar dentro dos sapatos, para então empreender a subida de uma grande montanha. Dia e hora marcado, começa a prova. Nos primeiros quilômetros, um dos discípulos começou a mancar. No meio da subida, parou e tirou os sapatos. As bolhas em seus pés já sangravam, causando imensa dor. Ficou para trás, observando seu oponente sumir de vista. Prova encerrada, todos de volta ao pé da montanha, para ouvir do monge o óbvio anúncio. Após o festejo, o derrotado aproxima-se do vencedor e pergunta como é que ele havia conseguido subir e descer com os feijões nos sapatos: – Antes de colocá-los no sapato, eu os cozinhei. Carregando feijões, ou problemas, há sempre um jeito mais fácil de levar a vida. Problemas são inevitáveis. Já a duração do sofrimento, é você quem determina.

Disponível em: <https://www.metaforas.com.br/>

a) **QUEM FOI** escolhido como sucessor do monge e como essa escolha foi decidida? **EXPLIQUE** conforme o texto. (1,67)

R. (Esperada) O texto não revela explicitamente quem foi escolhido como sucessor do monge. O mestre lançou um desafio para testar a sabedoria de dois discípulos. Eles receberiam grãos de feijão para colocar nos sapatos e empreenderiam a subida de uma montanha. A prova revelou que um dos discípulos desistiu no meio da subida, enquanto o outro encontrou uma solução para superar o desconforto.

b) **QUAL É** a lição que o vencedor da prova oferece ao derrotado sobre a maneira de lidar com os problemas na vida? **COMO** essa lição é exemplificada no desafio dos feijões nos sapatos? (1,67)

R. (Esperada) A lição é que, ao carregar feijões (ou problemas) na vida, há sempre um jeito mais fácil de enfrentar as dificuldades. O vencedor revela que antes de colocar os feijões nos sapatos, ele os cozinhou. Essa ação simboliza a busca por soluções mais suaves e inteligentes para lidar com os desafios. A mensagem subjacente é que, embora os problemas sejam inevitáveis, a forma como escolhemos enfrentá-los pode influenciar a duração do sofrimento. O vencedor optou por uma abordagem mais leve e eficaz, destacando a importância de buscar soluções inteligentes para os desafios da vida

3. Leia o texto abaixo:

Referência: Ap. _____ - Mód. _____
Aval. do professor:

VOCÊ SABIA QUE O DESENHO ANIMADO VEIO ANTES DO CINEMA?

Nós, humanos, sempre fomos fascinados pelo movimento. A ideia de animar imagens paradas é bem mais antiga que o cinema ou a TV. Há mais de 30 mil anos, na Pré-História, as pinturas nas cavernas já simulavam movimento com figuras de animais com várias patas, sugerindo que eles estavam correndo. Mas essas pinturas estáticas ainda não podiam ser chamadas de desenho animado. Tal como conhecemos hoje, o desenho animado baseia-se em uma ilusão de ótica descoberta no século 19 por um fisiologista belga chamado Plateau. Isso mesmo, o pai da animação é um médico!

Plateau não estava tentando se divertir quando, em 1832, inventou a primeira máquina de desenhos animados. Ele buscava entender como a nossa visão funciona. Para isso, construiu um dispositivo chamado fenaquistoscópio, que, apesar do nome complicado, era muito simples: um disco de cartolina, com vários desenhos de um mesmo objeto em posições ligeiramente diferentes, preso a uma haste. Entre cada desenho, Plateau fez estreitas ranhuras para a luz passar. Bastava girar o disco na frente de um espelho e olhar pelas ranhuras para que a mágica do movimento acontecesse: os desenhos se moviam!

Depois que o cientista conseguiu descobrir a fórmula para a ilusão do movimento perfeito, vários outros inventores criaram suas próprias máquinas de desenho animado, que logo se tornaram uma febre entre adultos e crianças. [...]

MAGALHÃES, Marcos. Ciência hoje das crianças, ago. 2010. Fragmento. (P091063RJ_SUP)

a) **COMO** as pinturas nas cavernas são relacionadas ao desenho animado, e **POR QUE** o texto destaca que essas pinturas não podiam ser chamadas de desenho animado? (1,67)

R. (Esperada) As pinturas nas cavernas são relacionadas ao desenho animado porque sugerem uma tentativa antiga de representar movimento por meio de imagens. No entanto, o texto destaca que essas pinturas não podem ser chamadas de desenho animado porque eram estáticas, não apresentando a sequência dinâmica de imagens que caracteriza o desenho animado. O desenho animado, conforme conhecido hoje, envolve uma sucessão rápida de imagens para criar a ilusão de movimento, algo ausente nas pinturas nas cavernas.

b) **QUAL** a importância de Plateau ser médico para o desenvolvimento do desenho animado? (1,67)

R. (Esperada) Após Plateau, outros inventores contribuíram para o desenvolvimento de máquinas de desenho animado. Após a descoberta da fórmula para a ilusão do movimento, vários inventores criaram suas próprias máquinas. A popularização dessas máquinas ocorreu rapidamente, tornando-se uma febre entre adultos e crianças. A capacidade de criar movimento a partir de imagens estáticas era algo fascinante, levando a uma ampla aceitação e interesse por essas inovações.